**Seminario de Tango Toulouse**

**Temario:**

**Día 1**

**Módulo 1** (50 minutos)

Caminata: Veremos las dos posiciones de la caminata de tango. La posición de los pies juntos y la posición de traslado.

Conexión 1: Sensibilidad de rol femenino y masculino, relajación, cuerpos convexos, espera mutua, utilización de la posición 0 de la caminata como elemento básico de comunicación. Transmisión de la energía.

Conciencia de eje. Posición del eje. Identificación del eje. Eje compartido, eje individual. Traslado de eje de la pareja, traslado de eje en los roles. Caminata y eje. Giros y eje.

Movimientos lineales: los cuatro pasos del tango, ejecución, acompañamiento y finalización.

Postura y abrazo: Postura alineada con la línea imaginaria del eje que atraviesa el cuerpo de la cabeza a los pies. Abrazo uso de las palmas de las manos como elemento sensitivo, libertad y elasticidad del abrazo. Un abrazo dinámico en el uso de la energía, posición y la caricia como marca.

**Descanso** (baile libre 20 minutos)

**Módulo 2** (50 minutos)

Giros: Ochos adelantes y ochos atrás, ambos roles.

Eje en los giros: Uso del eje individual. Momentos de los ochos, uso de la pausa, busca de enfrentamiento. Alternación entre eje individual y compartido.

Media luna: El hombre como referencia del eje de la pareja, posición y referencia de la pisada ambos roles. Espera y acompañamiento por el rol masculino. Iniciativa, y marca del compás rol femenino.

Transición 1: Dominio de la caminata pausada y la caminata con inercia. Pasar por los pies juntos para cambiar de paso o secuencia.

Musicalidad 1: El Compás y la cadencia, elemento básico y fundamental para el tango. Los cuatro tiempos del compás, estructura y su uso en la cadencia.

Improvisación: objetivo final, somos instrumento de la música, no usamos la música para bailar. El tango es un baile de un solo paso a la vez, cambio de dirección, caminata lineal o giro.

**Día 2**

**Módulo 1** (50 minutos)

La pausa como elemento expresivo: Interpretación musical mediante la pausa.

Conexión 2: La música nos coordina, uso de las emociones como hilo transmisor. Sentr algo es decir algo.

La traba: La traba quiere decir stop, busca siempre una pausa. Rol masculino, rol femenino. Momento de la mujer, momento del varón. Adornos ambos roles.

Barridas: Elemento de variación de la caminata, cambios de frente, densidad de las barridas, colocación de eje. Barridas ambos roles.

Sacadas: Momentum, preparación y ejecución. Adornos rol femenino en las sacadas, intensidad en la ejecución y colocación correcta del eje, abrazo dinámico.

**Descanso** (baile libre 20 minutos)

**Módulo 2** (50 minutos)

Musicalidad 2: La Melodía, es la historia, el cuento del Tango. Interpretación de la melodía, uso de la cadencia.

Transición 2: Buscar el enfrentamiento ambos roles. Bailar sin prisa, uno tiene todo el tiempo del mundo. Búsqueda entre secuencia y secuencia de la caminata pausada.

Combinación de secuencias: Juegos entre giros, sacadas, barridas y trabas.

La calesita: Roles masculino y femenino, el rol femenino es la referencia del eje de la pareja. Giro de la cadera del rol femenino en respuesta a la referencia del abrazo rol masculino.

Adornos: Tiempo, momento y espera.